	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 1 de 11

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Post producción.
Clave de la asignatura:	CCX-1906
SATCA¹:	1 – 5 – 6
Carrera:	Ingeniería en Animación Digital y Efectos Visuales

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

Esta asignatura aporta al perfil del ingeniero en Animación Digital y Efectos Visuales, las herramientas necesarias para consolidar la etapa final de un proyecto profesional, gestionando la corrección de los aspectos que integran el producto terminado, aportando los conocimientos que le permitirán concluir una animación de alta calidad.


Intención didáctica

En el primer tema se revisan los conceptos y aspectos que deben tomarse en consideración para un trabajo colaborativo y eficiente de post producción, buscando una administración que garantice la calidad del producto terminado.

En las siguientes unidades se aborda de manera práctica, las técnicas necesarias para corregir todos los aspectos que se integran en el producto final, ajustando los parámetros y buscando la armonía en todo el filme, abarcando corrección de lente, video, pixeles, audio, composición y tiempo. En la unidad 7 se abordan aspectos finales para la entrega del producto audiovisual.

Se ubica en el último semestre ya que es el último paso antes de la entrega definitiva de un producto animado, por lo que se requiere que el alumno continúe con los trabajos derivados de las materias de efectos visuales y composición digital, para integrarlos en un todo con los ajustes y correcciones necesarios que garanticen la calidad profesional del proyecto final.

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 2 de 11

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa


Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico Superior de Coahuila del 25 de enero al 11 de junio de 2019.	H. Academia de Ing. Animación Digital y efectos Visuales del Instituto Tecnológico Superior de Coahuila	Juntas y revisiones al interior de la academia

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Aplica técnicas de administración y tratamiento digital de los materiales sonoros y visuales para la el acabado y masterización de productos audiovisuales y multimedia, buscando un sentido narrativo y estético propio de un proyecto animado profesional de calidad.


5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la terminología y aplicaciones que intervienen en la composición digital aplica procesos técnicos para la captura y procesamiento digital de imágenes y video en una producción. Utiliza software de composición digital conociendo su estructura general y técnicas aplicables. Aplica distintas técnicas de producción para animación y efectos visuales en el área de composición digital. Aplica técnicas de manipulación y corrección a las secuencias de video para lograr los efectos deseados • Manipula el hardware y software involucrado en la generación de efectos visuales implementando mejoras en elementos del montaje de la producción • Organiza el proceso general de una producción animada para simplificar y resolver conflictos dentro del flujo de producción.
--


	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 3 de 11

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Estrategias en post producción	1.1 Nomenclatura 1.2 Backups 1.3 Control de versiones 1.4 Librerías 1.5 Colaboración 1.6 Flujos no destructivos 1.7 Seguridad 1.8 Formatos estándar
2	Corrección de lente	2.1. Distorsiones de lente 2.1.1. Distorsión de barril 2.1.2. Distorsión de cojín 2.1.3. Distorsión de bigote 2.2. Viñeteo 2.3. Camera shake 2.4. Desenfoque 2.5. Aberración cromática 2.6. Destellos
3	Corrección de vídeo	3.1. Frames, Fileds y GOPs 3.2. Exploración entrelazada (interlaced scanning) 3.3. Dominio de campos 3.4. ropo ut 3.5. Conversión de formatos de video 3.6. Apariencia de película
4	Corrección digital	4.1 Corrupción digital 4.2 Corrupción a nivel de pixeles 4.3 Digital Artifacts 4.4 Reducción de ruido digital 4.5 Suavizado de pixeles 4.6 Reducción de bandas 4.7 Compresión 4.8 Manejo de diferentes formatos
5	Corrección de audio	5.1 Consistencia en volumen 5.2 Reajuste del tiempo 5.3 Re-sincronización 5.4 Reducción del ruido 5.5 Audio multi-estereofónico y culticanal 5.6 Reemplazo de diálogo 5.7 Continuidad


	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 4 de 11

6	Corrección de composición	6.1 Letterbox 6.2 Escala digital 6.3 Relación dimensional (Aspect ratio) 6.4 Conversión entre Definición estándar y alta definición 6.5 Reemplazo de elementos (objetos, censura, cielo, logos) 6.6 Pseudo-reflexión
7	Tiempo y entrega	7.1 Reajuste de tiempo del material visual 7.2 Manejo de continuidad 7.3 Timecodes 7.4 Paquete digital de entrega 7.5 Script de dialogo 7.6 Procesos finales de montaje y postproducción

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 5 de 11

7. Actividades de aprendizaje de los temas


Tema 1. Estrategias de post producción	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza y aplica las buenas prácticas que la industria de la animación ha desarrollado en cuanto a post producción se refiere. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis y síntesis Conocimientos básicos de la carrera Comunicación oral y escrita en su propia lengua Conocimiento de una segunda lengua Habilidades básicas de manejo de la computadora Habilidades de gestión de información Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Habilidades de investigación Capacidad de aprender Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinario Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> Administra trabajos animados, organizando eficientemente el material en versiones y librerías utilizando formatos y nomenclatura estándar. Coordina un trabajo audiovisual de manera colaborativa, validando la eficiencia de su organización y estandarización. Genera respaldos y encriptación de su material, de una manera óptima y organizada.
Tema 2. Corrección de lente	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica, ajusta y corrige, distorsiones de lente de material audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes y más comunes problemas de lente en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. Aplica técnicas de corrección de lente en un material real

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 6 de 11


<p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos básicos de la carrera • Comunicación oral y escrita en su propia lengua • Solución de problemas • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Preocupación por la calidad • Búsqueda del logro 	<p>audiovisual.</p>
---	---------------------

Tema 3. Corrección de video


Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ajusta y corrige, problemas de video de material audiovisual. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas • Compromiso ético • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender. • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes y más comunes problemas de video en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. • Aplica técnicas de corrección de video en un material real audiovisual.

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 7 de 11


proyectos <ul style="list-style-type: none"> • Preocupación por la calidad • Búsqueda del logro 	
Tema 4. Corrección digital	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ajusta y corrige, problemas a nivel digital y de pixeles de material audiovisual. Genéricas: <ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas • Trabajo en equipo • Compromiso ético • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender. • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Preocupación por la calidad • Búsqueda del logro 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes y más comunes problemas de la presentación digital de pixeles en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. • Aplica técnicas de corrección digital de pixeles en un material real audiovisual.
Tema 5. Corrección de audio	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): Identifica, ajusta y corrige, problemas de audio de material audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes y más comunes problemas de audio en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. • Aplica técnicas de corrección de

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 8 de 11

<p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas • Trabajo en equipo • Compromiso ético • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender. • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Preocupación por la calidad • Búsqueda del logro 	<p>audio en un material real audiovisual.</p>
Tema 6. Corrección de composición	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Identifica, ajusta y corrige, problemas de composición de material audiovisual.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solución de problemas • Trabajo en equipo • Compromiso ético • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender. • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes y más comunes problemas de composición en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. • Aplica técnicas de corrección de composición en un material real audiovisual.

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 9 de 11

(creatividad) <ul style="list-style-type: none"> Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad para diseñar y gestionar proyectos Preocupación por la calidad Búsqueda del logro 	
Tema 7. Tiempo y Entrega	
Competencias	Actividades de aprendizaje
Específica(s): Identifica y corrige problemas de tiempo y alista la producción para la entrega Genéricas: <ul style="list-style-type: none"> Solución de problemas Trabajo en equipo Compromiso ético Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica Habilidades de investigación Capacidad de aprender. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) Habilidad para trabajar en forma autónoma Capacidad para diseñar y gestionar proyectos Preocupación por la calidad Búsqueda del logro 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes y más comunes problemas de tiempo en materiales audiovisual, analiza su origen y efectos. Aplica técnicas de corrección de tiempo en un material real audiovisual. Revisa y ejecuta los últimos procesos de montaje y postproducción para la entrega del producto audiovisual.

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 10 de 11


8. Práctica(s)

Proyecto. Retomando los proyectos finales realizados en las materias de Composición y Efectos Visuales, realiza las correcciones pertinentes para obtener una producción audiovisual de calidad, misma que deberá contar con efectos visuales, de audio y animaciones cuidando aspectos de formato, tiempo, iluminación, efectos y composición para ofrecer una experiencia enriquecida que transmita armonía en su reproducción.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

	Nombre del documento: Formato de Programa de Estudio de asignatura de Especialidad	Código: TecNM-AC-PO-007-02
		Revisión: 0
	Referencia a la Norma ISO 9001:2015 8.3, 8.3.1	Página 11 de 11

10. Evaluación por competencias

Para evaluar las actividades de aprendizaje se recomienda solicitar: reportes de prácticas, estudios de casos, participación en clase, ensayos, reportes de visitas y portafolio de evidencias.

Para verificar el nivel del logro de las competencias del estudiante se recomienda utilizar: listas de cotejo, listas de verificación, matrices de valoración, guías de observación, coevaluación y autoevaluación.

11. Fuentes de información

1. Case, Dominic. (2013). Film Technology in post production. New York and London: Focal Press.
2. James, Jack. (2009). Fix it in post. Solutions for postproduction problems. USA: Focal Press.
3. Peláez Barceló, Antonio. (2015). Montaje y postproducción audiovisual. Curso práctico. Barcelona: Altaria
4. Spohr, Susan et al. (2019). The Guide to Managing Postproduction for film, TV and Digital Distribution. New York and London: Routledge
5. Woodhall, Woody. (2011). Audio Production and Postproduction. Canada: Digital Filmmaker series